



Министерство культуры СССР
Союз художников СССР
Союз художников РСФСР
Комитет СССР
по делам ЮНЕСКО
Советский фонд культуры
Всесоюзный
научно-исследовательский
институт реставрации

Народное гончарство России

СОХРАНИВШИЕСЯ ЦЕНТРЫ
ПУТИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Каталог выставки



Москва
Советский художник
1987

**Белгородская область
Город Старый Оскол**

Начало городу положили оборонительные сооружения, возведенные в 1583 году. Память о них хранят названия: Казачья слобода, Пушкарная слобода и др. Город рос, появились Кузнецкая, Ломская /Ямская/ слободы.

Архитектура старой части города — церкви, дворянские и купеческие особняки, дома зажиточных мещан — донесла до нас стили трех столетий.

Гончарное ремесло получило развитие в Казачьей слободе, расположенной у подножия меловой горы с запасами лучшего качества белой глины.

Знакомство с бывшим гончаром Егором Дороховым привело М.Никитина к трем сестрам-игрушечницам, О.М. и Н.М.Гончаровым и Е.М.Тарарыевой. Ни горна, ни глины у них не оказалось. М.Никитин сам копал глину в меловой горе, помогал замешивать ее, сложил горн и обжигал свистульки. Конечно, качество игрушек не отличается совершенством, да и мастерицы за двадцать лет утратили профессиональные навыки. Однако фигурки получились. И весьма занимательные.

Атрибуированных оскольских игрушек нет в музеях Москвы и Ленинграда, нет их и в краеведческом музее Старого Оскола. Поэтому находка М.Никитина — настоящее открытие, тем более важное, что игрушка





эта — типичный образец посадского творчества гончаров, согласно предложенному в 1930-х годах Л.А.Динцесом разделению глиняной игрушки на крестьянскую, посадскую и городскую¹.

Впоследствии от этого разделения отказались, поскольку изменились отношения между городом и деревней, а некоторые сохранившиеся промыслы: дымковский /посадский/, филимоновский и каргопольский /крестьянские/, превращенные в сувенирное производство, утратили былое яркое социально-стилистическое различие.

Игрушки же, представленные на выставке, еще не превратившиеся в сувениры, укладываются в схему, предложенную Л.Динцесом. Большинство из них были и остались чисто крестьянскими, как рязанские, костромские и вельские. Романовская — образец игрушки городской. Калужская на наших глазах приобрела тоже городские черты. Не было лишь посадской игрушки. Именно ее нашли в Старом Осколе в неиспорченном виде.

Оскольские женские фигурки — не «бабы» рязанские, но и не «дамы» романовские. Это типичные «бабыши-крестьянки», точнее — мещанки. Затейливые шляпки, муфты, сумочки через плечо — провинциальная мода рубежа XIX — XX веков.

Женские фигурки различных районов — их пропорции, характер убранства — наиболее ярко представляют индивидуальное лицо промысла. Глядя на них, даже любитель редко ошибается в определении их происхождения.

¹ Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка. Происхождение, путь исторического развития. М.—Л., 1936, с. 15—20.

Необожженные игрушки
Белгородская область, г. Старый Оскол



В изображении животных также проявляется своеобразие этого промысла. В них нет условности примитивных крестьянских фигурок, нет и жанровой описательности городских. Живая наблюдательность мастериц рождает изображения, отличающиеся интуитивной достоверностью в воспроизведении хорошо знакомых образов.

Крепкие кони, твердо стоящие на ногах, уверенно несут своих всадников. В баранах, птицах, коровах и пр. с первого взгляда узнаешь привычных домашних животных. Все игрушки забавны без всякой нарочитой претензии на юмор. Это настоящие детские игрушки. Их хочется расставить на столе и погнать на пастбище, как это и делают вполне серьезно маленькие дети. И в то же время небогатый горожанин мог украсить ими свое жилье. Словом, перед нами типичный образец посадского творчества, рассчитанного на мещанина или крестьянина.

Старый Оскол — крупнейший город в Белгородской области с интенсивно развивающейся промышленностью, множеством школ и других учебных заведений. Здесь сохраняют памятники архитектуры. И будет непростительно, если местные органы власти и энтузиасты не помогут возродить интереснейшую ветвь народного творчества — гончарство и игрушку.

Евдокия Михайловна Тарарыева
Игрушечница
Белгородская область, г. Старый Оскол

**Гончарам России
посвящается
выставка**

Народное гончарство России

**СОХРАНИВШИЕСЯ ЦЕНТРЫ
ПУТИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**Не боги горшки обжигают,
а те ж — петровские!**

пословица записана в Сусанинском
районе Костромской области.

Подобные пословицы бытуют до
сих пор почти во всех районах, где
сохранилось гончарство: «те же» —
плещковские, филимоновские, хлуд-
невские, дроняевские и т. д./

